

Giusi Barbieri

musicasilo

materiali per attività propedeutiche

Guida per l'Insegnante

Publicato con il patrocinio
della Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale



Editrice | UNI Service

Copyright© 2010 UNI Service - Trento
Prima edizione: febbraio 2010 - *Printed in Italy*

Ideazione, testi, melodie e composizione grafica musicale: Giusi Barbieri
Copertina e illustrazioni: Ludus - www.ludus.info

ISBN n. 978-88-6178-500-7

Questo libro può essere richiesto direttamente a:

www.musicalfabeto.it

Dapprima abbiamo elevato le guglie svettanti. Quando ci siamo accorti che l'intero edificio era traballante, ci siamo messi a costruire i muri. Non avevamo ancora scavato la cantina. Questa è stata la situazione, soprattutto nella nostra cultura musicale. Se nel 1875, invece di fondare l'Accademia Musicale, avessimo posto le basi per l'insegnamento del canto nelle scuole, l'odierna cultura musicale sarebbe migliore e più diffusa.

Zoltán Kodály

Non è la musica che ha bisogno di noi, siamo noi che abbiamo bisogno della musica. Essa dà forza, allegria e senso alla vita.

Daniel Barenboim

Ringrazio sentitamente i miei nipoti, le coriste del complesso "I cuccioli" diretto dal M° Giovanni Cucci e i miei allievi di scuola secondaria che hanno contribuito alla realizzazione del Cd allegato.

Sara Barbieri	melodie n. 2, 3, 6, 10, 11, 15, 18, 19, 31, 37.
Matteo Barbieri	melodie n. 7, 13, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 41, 43, 45,47.
Luca Barbieri	- -
Claudia Acutis	melodie n. 9, 38.
Laura Acutis	melodie n. 8, 28, 30.
Ester Cantino	melodie n. 14, 34, 39.
Marta Capriolo	melodie n. 16, 20, 26.
Susanna Destefanis	melodie n. 5, 24, 40, 42, 46, 48.
Sara Trapani	melodie n. 17, 33, 44.
Riccardo Fondrini	melodie n. 1, 32, 35.
Riccardo Livigni	melodia n. 12.

Sommario

Introduzione.....	7
Lo sviluppo delle abilità musicali	9
Il canto	9
Lo sviluppo del senso ritmico.....	11
La pulsazione.....	12
Il ritmo.....	12
Il tempo	13
Le strutture formali	13
Ritmo e movimento	14
Lo sviluppo dell' orecchio interiore.....	14
L'ascolto.....	16
Le attività.....	18
I materiali musicali	19
Filastrocche.....	19
Melodie	22

Indice delle canzoni		Partiture		Attività nel libro del bambino	
			Notazione ritmico- letterale		
s m	1. La lumaca	22	49	X	X
	2. Il cucù	22	49	.	.
	3. L'altalena	23	49	X	.
	4. L'uva	23	49	X	X
l s m	5. Il cagnolino	24	50	X	X
	6. La bicicletta	25	50	X	X
	7. Piove pioviccia	25	50	X	X
	8. Piove pioviccia 2°	26	51	.	.
	9. Lo spazzolino	26	51	.	.
m r d	10. Il gatto	27	51	X	X
	11. La mucca	27	52	X	X
	12. Ascolta!	28	52	.	.
	13. La Befana	28	52	X	.
	14. La settimana	29	53	.	.

s m r d	15. L'orologio	29	53	X	X
	16. Ninna nanna	30	54	.	.
	17. La macchinina	30	54	X	X
	18. L'ape	31	54	X	X
	19. La sveglia	31	54	.	.
	20. La giravolta	32	55	.	.
	21. La castagna	32	55	X	.
	22. La rana	33	55	X	X
l s m r d	23. La farfalla	34	56	X	X
	24. I tre topini	34	56	X	X
	25. L'anello	35	56	.	.
	26. Il carnevale	35	56	X	.
	27. le ciliegie	36	57	X	X
	28. I 3 colori	36	57	X	.
	29. Il canguro	37	57	X	.
	30. Il semaforo	37	57	.	.
m r d l,	31. La neve	38	58	.	X
	32. Gli spinaci	38	58	.	.
	33. Le forme	39	58	.	.
	34. Il pupazzo di neve	39	58	X	.
s m r d l,	35. I numeri	40	59	X	X
	36. L'arcobaleno	40	59	.	X
m r d l, s,	37. La papera	41	59	X	X
	38. Lava le tue mani	41	60	.	.
	39. La spesa	42	60	X	.
	40. Il trenino	42	60	.	X
s m r d l, s,	41. Il panda	43	61	.	X
d' l s m r d	42. Il coniglio	43	61	X	.
s f m r d	43. Lo scivolo	44	62	X	.
	44. Le 5 dita	44	62	.	.
l s f m r d	45. Facciamo ordine	45	62	.	.
	46. Tela tela	45	63	.	.
	47. Il vigile Fernando	46	63	X	X
s f m r d l, s,	48. La zebra	47	63	X	.

Introduzione

In realtà questo libro avrebbe dovuto precedere *musicalfabeto*, anziché seguirlo a distanza di tre anni: il percorso che mi ha condotto a preparare questo materiale, dedicato alla scuola dell'infanzia, o a chi si trovi per diversi motivi a condividere del tempo con bambini di quella età, si è svolto a ritroso a causa della mia condizione di partenza.

Docente di Educazione Musicale nella scuola secondaria da diversi anni, ad un certo punto ho pensato di poter contribuire alla diffusione della pratica musicale nella scuola dell'obbligo: pratica che, pur essendo prevista da anni nei Programmi Ministeriali, soffre, nella scuola primaria e in quella dell'infanzia, della mancanza di docenti preparati, è ultimamente spesso affidata per poche (troppo poche) ore annuali ad un esperto esterno e ben raramente si svolge all'interno di una programmazione organica strutturata in un percorso pluriennale.

Inizialmente mi sono concentrata sulla alfabetizzazione musicale, intitolando *musicalfabeto* il libro dedicato alla scuola primaria, ma nella attuazione di un progetto pluriennale all'interno del mio Istituto Comprensivo (Cassina de' Pecchi - MI) ho iniziato un percorso propedeutico di sviluppo delle abilità percettive e della capacità di pensare in musica, di ciò che E. Gordon definisce *audiation*, lavorando, nell'anno scolastico 2008/09, con le Insegnanti delle due sedi di scuola dell'Infanzia, che qui ringrazio per la collaborazione costruttiva durante gli incontri con i bambini.

I materiali proposti sono nati all'interno di questo progetto, sono stati in buona parte "sperimentati" con i bambini e hanno lo scopo di indicare un possibile percorso di approccio musicale basato sul concetto Kodály. I volumi possono essere utilizzati nella scuola dell'infanzia o in qualunque altra sede di corsi di propedeutica musicale.

La prima parte del presente libro contiene considerazioni generali sulle modalità operative dell'insegnante e sui processi di apprendimento dei bambini in questa fascia di età, ed è seguita dalle partiture delle canzoni, a volte corredate da specifiche proposte di possibili attività. Tutte le melodie sono contenute nel CD, che ha il solo scopo di facilitare coloro che non siano in grado di apprenderle leggendole dal libro; di seguito, sempre ad uso dei docenti, si trovano anche le partiture delle stesse melodie in notazione letterale, utili per chi voglia impiegare la chironomia con i bambini e non abbia dimestichezza con il pentagramma.

Il volume per i bambini offre l'opportunità di svolgere attività correlate ai brani, talvolta relative ad altri ambiti educativi (educazione all'igiene, educazione stradale...) con lo scopo di rendere la musica parte integrante delle attività quotidiane nella scuola dell'infanzia, di confermare la chironomia e introdurre in modo graduale la lettura e scrittura musicale; può contribuire alla realizzazione di un curriculum d'insegnamento verticale collegando le attività della scuola dell'infanzia a quelle della scuola primaria.

Il bambino di 6 anni utilizza l'alfabeto ed impara a scrivere le parole, collegando i segni delle lettere agli elementi concreti che già fanno parte della sua esperienza (pensate ai soggetti rappresentati nell'abecedario): allo stesso modo potrà svolgere gli esercizi della seconda parte del libro, utilizzando la scrittura musicale per rappresentare le melodie che ha memorizzato in modo sicuro nel periodo precedente.

L'insegnante farà in modo che le attività di scrittura siano sempre "precedute, accompagnate e seguite" dal canto delle melodie: è importante che i simboli della scrittura siano sempre collegati al loro significato, cioè ai suoni, nella speranza che la pratica del solfeggio parlato venga finalmente abbandonata in Italia, e sostituita da metodi di studio ormai consolidati in anni di esperienze effettuate in altre nazioni.