


Paolo Bruni

LA GRAFOLOGIA STRUTTURALE

*L'uomo e la sua scrittura*

Editrice | UNI Service

Paolo Bruni, *La grafologia strutturale*  
Copyright © 2009 Editrice UNI Service, Trento  
Prima edizione: novembre 2009, *Printed in Italy*  
ISBN 978-88-6178-469-7

Progetto grafico di copertina: 



[www.uni-service.it](http://www.uni-service.it)

Novità - Catalogo - Acquisti on-line

# SOMMARIO

|   |    |
|---|----|
| <b>PREFAZIONE DELL'AUTORE</b>   | 15 |
| <b>I. SEGNI E SIMBOLI</b>   | 16 |
| Linguaggio segnico e linguaggio simbolico                                 | 16 |
| Mondo simbolico e mondo euclideo  | 20 |
| L'interiorità, limite della conoscenza scientifica                        | 23 |
| <b>II. FONDAMENTI DELLA GRAFOLOGIA STRUTTURALE</b>                        | 27 |
| Possibilità e limiti della grafologia                                     | 27 |
| Simbologia dello spazio grafico ed espressione di sé                      | 29 |
| <i>Simbologia della scrittura</i>   | 29 |
| <i>Disegno infantile</i>  | 36 |
| <i>Simbolismo dell'albero</i>   | 42 |
| Simbologia degli elementi costitutivi del tracciato grafico               | 45 |
| <i>Elementi fondamentali del tracciato grafico</i>                        | 45 |
| <i>Occhielli</i>  | 46 |
| <i>Asole</i>  | 47 |
| <i>Simbologia delle lettere</i>   | 48 |
| Sistema interpretativo  | 57 |
| <i>Il falso dogma della polivalenza dei segni</i>                         | 57 |
| <i>La grafologia e la psicologia della forma</i>                          | 58 |
| <i>Percezione simbolica e gestaltica</i>                                  | 61 |
| <i>La scrittura spontanea e l'Inconscio</i>                               | 64 |
| <i>Grafologia della vita di relazione</i>                                 | 65 |
| <i>Principi interpretativi della Grafologia Strutturale</i>               | 66 |
| Struttura e sovrastruttura  | 75 |
| Classificazione dei segni: segni locali e segni generali                  | 81 |
| Configurazioni dei segni  | 85 |
| Apprendimento della scrittura e codici                                    | 86 |
| Inclinazione della penna, forma e sequenza nel tracciamento delle lettere | 89 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>III. SEGNI GRAFICI</b>                                | 93  |
| <b>Strutturazione</b>                                    | 93  |
| <i>Non strutturata (disgrafica maldestra) (184, 228)</i> | 93  |
| <b>Ordine</b>  | 95  |
| <i>Ordinata (36, 62, 95)</i>                             | 95  |
| <i>Disordinata omogenea (112, 228, 246)</i>              | 96  |
| <i>Disordinata a zone (13, 165, 220, 295)</i>            | 98  |
| <i>Variabile (60, 68, 75, 134, 268)</i>                  | 98  |
| <i>Monotona (16, 71, 81, 209)</i>                        | 100 |
| <i>Accurata (230, 234, 239)</i>                          | 101 |
| <b>Personalizzazione del modello calligrafico</b>        | 105 |
| <i>Modello (38, 222, 336)</i>                            | 105 |
| <i>Antimodello (3, 75, 91, 108, 133)</i>                 | 105 |
| <b>Sostituzione del modello calligrafico</b>             | 106 |
| <i>Stampatello (61)</i>                                  | 106 |
| <i>Script (16, 78, 92)</i>                               | 107 |
| <b>Chiarezza</b>   | 110 |
| <i>Chiara (75, 84, 134, 144, 148, 171)</i>               | 110 |
| <i>Oscura (15, 31, 83, 221, 227)</i>                     | 113 |
| <i>Pseudomorfa (258)</i>                                 | 117 |
| <i>Omittente rapida (346, 347)</i>                       | 118 |
| <i>Ripassata/ritoccata (6, 181, 184, 299, 323)</i>       | 118 |
| <i>Sincretica (151)</i>                                  | 119 |
| <b>Concisione</b>  | 120 |
| <i>Parca (39, 60, 62, 91)</i>                            | 120 |
| <i>Esuberante (12, 59, 97, 168, 311)</i>                 | 120 |
| <b>Dinamica</b>  | 121 |
| <i>Fluida (84, 95, 124, 132)</i>                         | 121 |
| <i>Statica (30, 164, 230)</i>                            | 125 |
| <i>Rapida (11, 31, 51, 145, 147)</i>                     | 126 |
| <i>Calma (16, 28, 84)</i>                                | 126 |
| <i>Tesa (14, 137, 167, 173, 243)</i>                     | 127 |
| <i>Allentata (4, 17, 19, 78)</i>                         | 128 |
| <i>Elastica (109, 125, 171, 253)</i>                     | 128 |
| <i>Robusta (201, 309, 251, 256, 257)</i>                 | 131 |
| <i>Snervata (11, 131, 191, 206)</i>                      | 131 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Ipercinetica</i> (12, 168, 261)                 | 132 |
| <i>Scattante</i> (49, 91, 196, 231, 253)           | 132 |
| <i>Aderente al rigo</i> (78, 84, 139, 336, 304)    | 133 |
| <i>Contrastata</i> (27, 102, 108, 112, 113)        | 134 |
| <i>Fluttuante grande</i> (12, 36, 67, 90)          | 136 |
| <i>Fluttuante piccola</i> (29, 142, 171, 253, 268) | 138 |
| <i>Contorta</i> (163, 166, 206, 195, 227)          | 139 |
| <i>Rabbrivida</i> (156, 345)                       | 142 |
| <i>Impacciata</i> (27, 184, 303, 345)              | 142 |
| <b>Grandezza</b>                                   | 143 |
| <i>Grande</i> (136, 186, 284, 314)                 | 143 |
| <i>Piccola</i> (25, 29, 48, 60)                    | 144 |
| <i>Ad occhioni</i> (218)                           | 144 |
| <b>Maiuscole</b>                                   | 144 |
| <i>Maiuscole ingrandite</i> (325)                  | 144 |
| <b>Pressione</b>                                   | 146 |
| <i>Chiaroscuro invertito</i> (89, 311)             | 146 |
| <i>Chiaroscuro disordinato</i>                     | 146 |
| <i>Pressione normale</i>                           | 147 |
| <i>Premuta</i> (101, 264, 287)                     | 147 |
| <i>Sottile</i> (9, 135, 173)                       | 148 |
| <i>Pressione incostante</i> (246, 246, 333, 334)   | 148 |
| <i>Pressione accentuata sul rigo</i> (301)         | 149 |
| <b>Rapporto coi bordi del foglio</b>               | 150 |
| <i>Margine a sinistra</i> (Fig.8a)                 | 150 |
| <i>Margine sinistro decrescente</i> (Fig.8b)       | 155 |
| <i>Margine sinistro crescente</i> (Fig.8c)         | 156 |
| <i>Margine a destra</i> (Fig.8d)                   | 156 |
| <i>Margine destro decrescente</i> (Fig.8e)         | 159 |
| <i>Margine destro crescente</i> (Fig.8f)           | 159 |
| <i>Margine in alto</i>                             | 160 |
| <i>Rigo a cascata</i> (19, 298, 326)               | 161 |
| <i>Rigo da computer</i>                            | 162 |
| <b>Spazi non occupati dalla scrittura</b>          | 163 |
| <i>Interlettera stretta</i> (30, 224, 285, 293)    | 163 |
| <i>Interlettera larga</i> (88, 127, 128, 132, 133) | 166 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Spazio tra i righi adeguato</i> (62, 262)                 | 168 |
| <i>Spazio tra i righi stretto</i> (7, 34)                    | 168 |
| <i>Spazio tra i righi largo</i> (21, 75, 225)                | 169 |
| <i>Stretta tra parole</i> (235, 285)                         | 169 |
| <i>Larga tra parole</i> (88, 91, 128)                        | 170 |
| <i>Larga eccessiva tra parole</i> (82, 150, 242)             | 171 |
| <i>Arruffamento tra lettere</i> (7, 17, 61, 273)             | 172 |
| <i>Arruffata superiormente</i> (10, 177, 287)                | 172 |
| <i>Arruffata inferiormente</i> (10, 101, 177)                | 174 |
| <b>Allunghi</b>  | 176 |
| <i>Sveltante</i> (74, 102, 217)                              | 176 |
| <i>Accorciata superiormente</i> (41, 58, 123)                | 177 |
| <i>Radicata</i> (94, 96, 104)                                | 178 |
| <i>Accorciata inferiormente</i> (182, 187, 197)              | 179 |
| <i>Accorciata superiormente e inferiormente</i> (15, 30, 47) | 182 |
| <b>Inclinazione</b>  | 183 |
| <i>Eretta</i> (270, 271, 306)                                | 183 |
| <i>Pendente</i> (53, 84, 92, 173)                            | 184 |
| <i>Rovesciata</i> (37, 47, 49, 56)                           | 185 |
| <i>Oscillante</i> (53, 84, 92, 176)                          | 187 |
| <i>Tentennante</i> (285, 295)                                | 187 |
| <b>Andamento del rigo</b>                                    | 188 |
| <i>Ascendente</i> (99, 124, 149)                             | 188 |
| <i>Discendente</i> (45, 103, 164)                            | 189 |
| <i>Diritta</i> (47, 84, 230)                                 | 189 |
| <i>Tortuosa</i> (111, 168, 182)                              | 189 |
| <b>Occhielli</b>   | 190 |
| <i>Occhielli larghi</i> (320, 321)                           | 190 |
| <i>Occhielli stretti verticali</i> (120, 252, 284, 303)      | 191 |
| <i>Occhielli stretti pendenti</i> (173, 226, 251)            | 192 |
| <i>Occhielli dilatati</i> (1, 78, 87, 178)                   | 193 |
| <i>Occhielli aperti a sinistra</i> (31, 72, 154, 206)        | 194 |
| <i>Occhielli aperti in alto</i> (31, 76, 88, 132)            | 195 |
| <i>Occhielli aperti a destra</i> (103, 237)                  | 196 |
| <i>Occhielli aperti in basso</i> (23, 25)                    | 198 |
| <i>Occhielli rigirati</i> (140, 219, 224)                    | 198 |
| <i>Occhielli a cuore</i> (200, 297)                          | 199 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Occhielli raddoppiati o premuti alla base (301, 304)</i>       | 199 |
| <i>Occhielli suddivisi internamente (223, 224, 247, 292, 302)</i> | 199 |
| <i>Occhielli curvi alla base (38, 47, 59, 153,)</i>               | 200 |
| <i>Occhielli appuntiti alla base (14, 56, 99, 117, 123)</i>       | 201 |
| <i>Occhielli doppi orizzontali di 1° tipo (51, 208, 240, 280)</i> | 201 |
| <i>Occhielli doppi orizzontali di 2° tipo (241, 300, 320)</i>     | 202 |
| <i>Occhielli che girano dentro (297)</i>                          | 203 |
| <i>Occhielli che iniziano a destra (161, 170, 191, 195, 332)</i>  | 203 |
| <i>Occhielli a ruota (1, 8, 22, 24, 26)</i>                       | 207 |
| <i>Occhielli a ruota rigirati (223, 247)</i>                      | 213 |
| <i>Occhielli a fungo (23, 24, 25)</i>                             | 214 |
| <b>Asole</b>  | 219 |
| <i>Asole superiori dilatate (44, 59, 73, 138)</i>                 | 219 |
| <i>Asole superiori strette (209, 243, 269)</i>                    | 220 |
| <i>Asole inferiori dilatate (59, 73, 101, 193)</i>                | 220 |
| <i>Asole inferiori strette (108, 136, 283)</i>                    | 221 |
| <i>Asole superiori assenti (57, 143, 148, 259)</i>                | 221 |
| <b>Aste</b>   | 221 |
| <i>Aste grosse (14, 143, 194, 202, 204)</i>                       | 221 |
| <i>Aste sottili (25, 35, 41)</i>                                  | 222 |
| <i>Aste superiori assottigliate (57, 143, 146, 148)</i>           | 222 |
| <i>Aste inferiori assottigliate (122, 146, 148)</i>               | 224 |
| <i>Aste inferiori ingrossate (309, 310)</i>                       | 227 |
| <i>Aste superiori ingrossate (309)</i>                            | 229 |
| <i>Aste rette (114, 144, 169, 190)</i>                            | 229 |
| <i>Aste superiori curve (217, 232, 309, 304)</i>                  | 229 |
| <i>Aste superiori ritorte (37, 254, 265)</i>                      | 230 |
| <i>Aste inferiori curve (296, 313)</i>                            | 231 |
| <i>Aste piegate alla base (215, 289, 294)</i>                     | 232 |
| <i>Aste tortuose (281, 293, 294)</i>                              | 233 |
| <i>Apici ritorti (198, 249, 266, 281, 294)</i>                    | 233 |
| <b>Filetti</b>  | 233 |
| <i>Filetti sottili (59, 88, 90, 121)</i>                          | 233 |
| <i>Filetti grossi (2, 15, 29, 46)</i>                             | 234 |
| <b>Continuità del tracciato</b>                                   | 235 |
| <i>Legata (135, 173, 243, 301)</i>                                | 235 |
| <i>Iperlegata (1, 62, 149)</i>                                    | 238 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Slegata</i> (16, 42, 57, 92)  | 238 |
| <i>Spezzata</i> (188, 245, 248, 266, 316)  | 240 |
| <i>Slegature illecite</i> (322)  | 242 |
| <b>Grado di arrotondamento</b>   | 243 |
| <i>Curva</i> (20, 21, 55, 69)  | 243 |
| <i>Acuta</i> (56, 167, 173, 243, 247)  | 244 |
| <i>Non adattata</i> (7)  | 244 |
| <b>Finale di parola</b>  | 245 |
| <i>Finale di parola premuto e/o allungato</i> (12, 86, 202, 211)                     | 245 |
| <i>Finale di parola che torna indietro sotto il rigo</i> (286)                       | 246 |
| <i>Moto dell'onorabilità</i> (87, 178, 305, 328)                                     | 247 |
| <i>Lettere che terminano in alto</i> (87, 93, 152, 160, 178)                         | 249 |
| <b>Tracciamenti illeciti</b>   | 249 |
| <i>Lettere che iniziano sotto il rigo</i> (29, 46, 68, 98, 121)                      | 249 |
| <i>Lettere che terminano illecitamente sotto il rigo</i> (126, 158, 175, 327)        | 251 |
| <i>Intasata</i> (203, 317)   | 253 |
| <b>Configurazioni di segni</b>   | 254 |
| <i>Armonica</i> (84, 109, 148, 171, 253)   | 254 |
| <i>Disarmonica</i> (12, 31, 166, 227)  | 255 |
| <b>Segni su lettere</b>  | 260 |
| <i>Lettere particolari più grandi delle altre</i> (127)                              | 260 |
| <i>Lettera "a" con astina che termina sotto il rigo</i><br>(149, 203, 236, 282, 290) | 260 |
| <i>Lettera "a" tipografica</i> (85, 207)   | 261 |
| <i>Lettera "b" tipografica</i> (36, 132, 134)  | 261 |
| <i>Lettera "c" con inizio a spirale</i> (15, 98, 162, 320)                           | 262 |
| <i>Lettera "c" con inizio a laccetto o premuto</i> (14, 123, 212)                    | 262 |
| <i>Lettera "d" che inizia dall'alto</i> (106, 157, 164, 237)                         | 262 |
| <i>Lettera "d" lirica</i> (307, 308, 309, 315)                                       | 263 |
| <i>Lettera "d" lirica lanciata</i> (335)   | 264 |
| <i>Lettera "d" slegata</i> (31, 68, 280)   | 265 |
| <i>Lettera "e" con l'asola gonfiata</i> (202)  | 265 |
| <i>Lettera "f" senz'asola</i> (122)  | 265 |
| <i>Lettera "f" senza taglietto</i> (25, 60, 169, 279)                                | 265 |
| <i>Lettera "f" con asole sup. e inf.</i> (10, 123)                                   | 266 |
| <i>Lettera "g" con occhiello sollevato</i> (36, 100, 330)                            | 266 |
| <i>Lettera "g" senza occhiello</i> (107, 277)  | 266 |

|   |     |
|---|-----|
| Lettera “g” con l’asta che inizia in alto (64, 66, 107)       | 267 |
| Lettera “g” che chiude sotto il rigo (259, 286, 311)          | 267 |
| Lettera “g” senz’asola (96, 103, 122, 143)                    | 268 |
| Lettera “g” con l’asola a punta (32, 102, 148, 207)           | 268 |
| Lettera “g” a mezzaluna (155, 233)                            | 269 |
| Lettera “g” con l’asola dilatata (101, 259, 275, 276)         | 270 |
| Lettera “g” con l’asola stretta (108, 136, 283)               | 270 |
| Lettera “g” con l’asta assottigliata (73, 122, 138)           | 271 |
| Lettera “g” a gancio (83, 102, 111, 116)                      | 271 |
| Lettera “g” con l’asola che va a destra (175, 301)            | 272 |
| Lettera “g” con sola asta a coda (238)                        | 272 |
| Lettera “g” con l’asola triangolare (272)                     | 272 |
| Lettera “g” fatta a otto (36, 100, 134, 164)                  | 272 |
| Lettera “g” con asola multipla (58, 110, 213)                 | 273 |
| Lettera “g” a lama (210)                                      | 274 |
| Lettera “g” con l’asta che inizia sotto il rigo (312)         | 274 |
| Lettera “i” col punto a cerchio (17, 18, 175, 221)            | 275 |
| Lettera “i” senza puntino (16, 57, 63)                        | 277 |
| Lettera “i” senz’asta (36)                                    | 277 |
| Lettera “i” col punto alto (32, 74, 135, 205)                 | 278 |
| Lettera “i” col punto basso (14, 25, 62)                      | 278 |
| Lettera “i” col punto ad accento (56, 98, 102, 122, 130)      | 278 |
| Lettera “i” col punto avanzato (14, 35, 71, 279)              | 279 |
| Lettera “l” che inizia in alto (236, 263)                     | 279 |
| Lettera “l” con laccetti (41, 69, 153)                        | 280 |
| Lettera “l” a spirale (77)                                    | 281 |
| Lettera “l” con l’incrocio dell’asola basso (10, 23, 59, 204) | 281 |
| Lettera “l” con l’incrocio dell’asola alto (263)              | 282 |
| Lettera “l” con l’asola a punta (209, 255, 283)               | 282 |
| Lettera “l” senz’asola (259)                                  | 282 |
| Lettere “m”, “n” arcuate (55, 81, 193, 279)                   | 282 |
| Lettere “m”, “n” appuntite (14, 39, 95, 144, 147)             | 283 |
| Lettere “m”, “n” arcuate aperte (84, 185, 193, 237, 279)      | 283 |
| Lettere “m”, “n” a ghirlanda (244, 318)                       | 284 |
| Lettere “m”, “n” a ghirlanda ad anelli (4, 5, 15, 34, 38)     | 284 |
| Lettere “m”, “n” a ragnetto (34, 50, 216)                     | 287 |
| Lettere “m”, “n” spianate (105)                               | 288 |
| Lettere “m”, “n” tortuose (189)                               | 288 |

|  |     |
|--|-----|
| Lettera "o" che termina in alto (40, 183, 292)                       | 288 |
| Lettera "o" guizzante (70)   | 289 |
| Lettera "o" pinzata in alto (52, 54, 250)                            | 289 |
| Lettera "o" pinzata a sinistra (80)                                  | 289 |
| Lettera "p" con asola superiore (258, 271)                           | 290 |
| Lettera "p" senza mistilineo (75, 94, 95, 107, 264)                  | 290 |
| Lettera "p" che inizia dall'alto (28, 36, 64, 94, 95, 118)           | 290 |
| Lettera "p" con asola inferiore (129, 149, 267, 286, 296)            | 292 |
| Lettera "p" che inizia sotto il rigo (288, 311)                      | 292 |
| Lettera "p" con inizio ad occhiello (6, 313)                         | 293 |
| Lettera "q" con l'asta che inizia in alto (3, 29, 65, 173, 265, 306) | 294 |
| Lettera "q" con l'occhiello in alto (141, 329, 330)                  | 294 |
| Lettera "r" ridotta a i (15, 35, 41, 172, 202)                       | 294 |
| Lettera "r" con asolina iniziale (263, 283, 304)                     | 294 |
| Lettera "s" con asola in basso (127)                                 | 295 |
| Lettera "t" a scimitarra (343)                                       | 295 |
| Lettera "t" al contrario (46, 63, 187, 205)                          | 295 |
| Lettera "t" piegata alla base (215)                                  | 297 |
| Lettera "t" tortuosa (281)   | 297 |
| Lettera "t" con l'asta corta (43, 274, 341)                          | 298 |
| Lettera "t" senza taglio (46, 140)                                   | 298 |
| Lettera "t" col taglio alto (199, 202)                               | 298 |
| Lettera "t" col taglio basso (16, 37, 62, 286)                       | 299 |
| Lettera "t" col taglio sospeso (8, 35, 36, 180)                      | 299 |
| Lettera "t" col taglio ascendente (2, 35, 44, 260)                   | 299 |
| Lettera "t" col taglio discendente (214, 241)                        | 299 |
| Lettera "t" col taglio assottigliato (90, 100, 168, 256)             | 300 |
| Lettera "t" col taglio preparato (79, 341)                           | 300 |
| Lettera "t" col taglio preparato e arretrato (59)                    | 300 |
| Lettera "t" col taglio lungo (12, 28, 29, 35, 36)                    | 301 |
| Lettera "t" col taglio corto (21, 31)                                | 301 |
| Lettera "t" col taglio grosso (28, 180)                              | 301 |
| Lettera "t" col taglio sottile (36)                                  | 302 |
| Lettera t col taglio curvo (8, 31, 160, 214, 264)                    | 302 |
| Lettera "t" col taglio con finale discendente e arretrante (79)      | 302 |
| Lettera "t" col taglio volto all'indietro (319)                      | 302 |
| Lettera "t" col taglio centrato (16, 256)                            | 302 |
| Lettera "t" col taglio avanzato (132, 264)                           | 303 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Lettera “t” col taglio arretrato (20, 36, 59)</i>           | 303 |
| <i>Lettera “v” che termina in alto (59, 66, 157, 206, 270)</i> | 303 |
| <i>Lettera “v” a rondine (301)</i>                             | 304 |
| <i>Lettera “v” che inizia dall’alto (321)</i>                  | 304 |
| <i>Lettera “v” fatta a x (342)</i>                             | 304 |
| <i>Lettera “z” con l’asola (162, 207)</i>                      | 305 |
| <b>SIGNIFICATO DEI TERMINI USATI</b>                           | 307 |
| <b>BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE</b>                                 | 309 |
| <b>SAGGI GRAFICI</b>   | 311 |
| <b>INDICE ALFABETICO DEI SEGNI GRAFICI</b>                     | 373 |



# LA GRAFOLOGIA STRUTTURALE

*L'uomo e la sua scrittura*



## PREFAZIONE DELL'AUTORE

Questo non è un semplice manuale di consultazione, perciò è richiesta una lettura attenta dei suoi contenuti. Il volume è suddiviso in tre parti principali. Nella prima sono messi a confronto il mondo dei segni e quello dei simboli ed è introdotto il concetto di codice naturale. Nella seconda sono esposte le basi delle Grafologia Strutturale e nella terza si trova il sistema dei segni grafici, visti anche sotto l'aspetto della loro genesi. Oltre alla rappresentazione definitiva del mio simbolismo dello spazio grafico, il lettore troverà una disamina approfondita di quello che io ritengo essere il limite principale – non riconosciuto come tale – della grafologia attualmente in auge, e questo è forse il tema più importante di questo lavoro. Limite che consiste fondamentalmente in ciò che io chiamo “il falso dogma della polivalenza dei segni” e nell'adesione acritica alla teoria psicologica della Gestalt, che portano ad affermare che i segni grafici non hanno un valore proprio e fisso ma dipendono dall'*ambiente grafico*. Mi auguro che si riconosca finalmente la necessità di ripensare la grafologia, di fondarla su ciò che le è proprio, senza cercare di soddisfare esigenze di scientificità appoggiandosi a teorie che non le si addicono e inducono in errore. Con i simboli non si fa scienza, tuttavia soltanto essi danno vera conoscenza di ciò che è espressione spontanea di sé. Non c'è alternativa alla via simbolica per accedere alla grafologia. Come dice il titolo, ci occuperemo della scrittura spontanea sotto l'aspetto della sua struttura (segni grafici strutturali), limitandoci a una descrizione della sovrastruttura (stile) e tralasciando le cosiddette scritture costruite (acquisite o artificiali).

Destinatari del libro sono non solo i grafologi, ma anche psicologi, insegnanti, educatori e genitori. Questi ultimi incontrano oggi non poche difficoltà a crescere in maniera equilibrata i figli.