

Giovanni Alibrandi

IL METODO WILLEMS
E L'EDUCAZIONE ALLA MUSICA.
UNA BREVE DISAMINA


Editrice | UNI Service

Giovanni Alibrandi, *Il metodo Willems e l'educazione alla musica.*
Una breve disamina

Copyright© 2010 UNI Service - Trento

Prima edizione: maggio 2010 - *Printed in Italy*

ISBN 978-88-6178-548-9

Progetto grafico di copertina: 



www.uni-service.it

Novità - Catalogo - Acquisti on-line

INDICE

Musica come linguaggio e come patrimonio culturale. Una introduzione	7
Sentire e conoscere	11
Edgar Willems, la vita e l'opera	15
Caratteristiche del metodo d'educazione musicale secondo Edgar Willems	19
Panorama pedagogico della metodologia di Edgar Willems	27
Conclusioni	31
Bibliografia	33

Musica come linguaggio e come patrimonio culturale. Una introduzione

All'interno della formazione culturale generale data dalla scuola, l'accostamento e l'educazione alla Musica deve vivere in una dimensione non specialistica, sviluppando la “*musicalità*” dei soggetti per permettere un allargamento del proprio repertorio espressivo.

Il pensiero musicale è un pensiero immaginativo, intuitivo, legato all'affettività e ai sensi che permette di comunicare contenuti non sempre esprimibili con altri linguaggi. La Musica come materia scolastica è una disciplina a cui accostarsi per poter vivere l'esperienza musicale, soprattutto quella che si svolge fuori dalla scuola, in modo consapevole e attivo.

La musica che gli adolescenti fanno a scuola è certamente cosa diversa da quella che vivono fuori. Anche in presenza di una positiva interazione tra questi due mondi è importante riconoscere che le differenze rimangono, in quanto si tratta di due campi di esperienza diversi, entrambi utili allo sviluppo dell'identità musicale.