

Giuseppe Cabodi

Sceneggiature
per il Gruppo Storico Trecentesco
del Comitato Ponte del Diavolo

Editrice | UNI Service

Copyright© 2009 UNI Service - Trento
Prima Edizione: marzo 2009 - *Printed in Italy*

ISBN 978-88-6178-328-7

In copertina: *Il Gruppo Storico Trecentesco al Ponte del Diavolo*



www.uni-service.it

Novità - Catalogo - Acquisti on-line

Sceneggiature
per il Gruppo Storico Trecentesco
del Comitato Ponte del Diavolo

PRESENTAZIONE

La tradizione filodrammatica in Lanzo ha radici antiche. Esiste nell'Ottocento un gruppo di "*Dilettanti Filodrammatici*" che aveva la sua bella sede nell'ex chiesa dei Gesuiti in via S. Giovanni Bosco, teatro ora trasformato in Sala Consiliare.

Nei primi del Novecento fu la Filodrammatica Lanzese ad animare le rappresentazioni teatrali con i coniugi Foieri, Chiola e Borla. Le recite si tenevano nel teatrino della Parrocchia, edificata dal Vicario Enrico Frasca negli anni venti del Novecento, ma fu utilizzato sovente il salone teatro dei Salesiani o anche il palcoscenico del Nuovo Cinema Catalano in via Roma.

Sono rimasti nella mia memoria di adolescente le rappresentazioni di Mare Granda, La Lena del Rociamelon, la bela Gigogin, L'invern dij pover.

Seguì un lungo intervallo in cui Lanzo non ebbe una compagnia teatrale. Il cinema aveva contribuito ad affossare il teatro popolare.

I Salesiani alimentarono tuttavia il filone drammatico con rappresentazioni degli allievi unitamente ad alcuni insegnanti ed adulti esterni. Memorabili i teatrini organizzati da Don Andrea Flecchia che poi curerà i primi lavori del *Comitato Ponte del Diavolo* e della rinnovata *Filodrammatica Lanzese*.

Sorse allora la Compagnia *Il Ribaltino*, guidata da Gigi Masci, già collaboratore di Don Flecchia.

L'attività teatrale del Gruppo Storico Trecentesco è ora narrata da Giuseppe Cabodi in questo encomiabile lavoro che ricorderà nel tempo gli spettacoli da lui scritti e rappresentati con la collaborazione entusiasta di tantissimi "*volontari del palcoscenico*", perché mai nessuno di loro venne retribuito. Il Comitato ha accompagnato in questi dieci anni gli sviluppi del Gruppo, nell'intento di ottenere il meglio e di mantenere vivo un gruppo in costume trecentesco perché è nel Trecento, in particolare du-

rante il governo di Margherita di Savoia, che Lanzo visse momenti memorabili.

Auguro che Giuseppe Cabodi continui con sempre nuovo entusiasmo la sua benemerita attività di autore e di regista, dilettante ma non troppo. Ringrazio di cuore i tanti volontari che hanno dedicato parte del loro tempo al Gruppo Storico Trecentesco e auguro che ai “*vecchi*” attori si affianchino giovani desiderosi di cimentarsi in quest’arte antica quanto, la storia dell’uomo e sempre affascinante.

Sergio Papurello
Presidente del Comitato Ponte del Diavolo