

ESPERIENZE  
NOVECENTESCHE  
IN ITALIA

Percorsi letterari  
da Giacomo Noventa ad Ascanio Celestini

*A cura di Ada Neiger*

Copyright© 2007 UNI Service - Trento  
Prima edizione: ottobre 2008 - *Printed in Italy*

ISBN 978-88-6178-137-5

In copertina: *La ballerina* di Rainer Schachner



[www.uni-service.it](http://www.uni-service.it)

---

Novità - Catalogo - Acquisti on-line

## *Indice*

Introduzione	5
<i>Ada Neiger</i> Noventa e il mondo ebraico	7
<i>Maura Rosati</i> Arturo Loria. Prose narrative del 1921. “Tetre fiabe” sin dall’inizio?	17
<i>Barbara Pizzo</i> L’immagine nella prosa romanzesca di Lalla Romano	55
<i> Davide De Maglie</i> Tra gioco ed amore: l’esperienza di Piero Chiara e alcuni riscontri novecenteschi	81
<i>Chiara Praindel</i> Calvino tra tradizione e progresso. I tarocchi e l’ipertesto nell’opera “Il castello dei destini incrociati”	121
<i>Luca De Angelis</i> L’infinito gioco dell’amoroso interrogare. Il Midrash in un romanzo di Giacoma Limentani	135
<i>Luca De Feo</i> Ascanio Celestini	161
Ascanio Celestini a colloquio con Luca De Feo	168



## *Introduzione*

La raccolta di scritti che viene proposta all'attenzione dei lettori spazia tra nomi che variamente hanno illustrato la narrativa italiana contemporanea.

Il saggio di apertura si occupa di Giacomo Noventa e del suo rapporto con il mondo ebraico.

Alle prime prose narrative inedite di Arturo Loria è dedicata la successiva accurata indagine.

Acute riflessioni su scrittura e arti figurative si trovano nel testo su Lalla Romano.

Il tema del gioco è affrontato in un esaustivo saggio che si occupa di Piero Chiara, Luigi Pirandello, Giovanni Arpino, Tommaso Landolfi.

I *tarocchi* di Calvino sono al centro di un altro originale lavoro.

Chiudono il volume un importante studio su Giacoma Limentani e un brillante intervento su Ascanio Celestini.

